

Rondeaux

KV 269 (261^a)

Violino principale

Allegro [♩. = 88-96]

Wolfgang Amadeus Mozart

Solo *)

mf

7

Tutti

f

13

p

simile

19

f

p

25

f

p

32

f

p

Solo

f

p

41

mf

50

p

cresc.

58

mf

(p)

p

mf

64

p

f

p

*) Zur Bedeutung von Solo und Tutti vgl. Vorwort. / Regarding the meaning of Solo and Tutti cf. Preface.

**) T. 36 und 38: Ausführung / Mm. 36 and 38: execution

***) Die Triller in T. 46, 50, 60, 62, 124, 125, 127, 136, 140, 196, 200, 210 und 212 sind vielleicht als kurze Vorschläge vor dem Schlag auszuführen. / The trills in mm. 46, 50, 60, 62, 124, 125, 127, 136, 140, 196, 200, 210 and 212 could be executed as short grace notes before the beat.

70

f *p*

77

f Tutti

83

91

p *simile* *f*

95

p

101

f *p* *f* *p*

108

f Solo *tr*

114

dim. *f*

118

* T. 74: Hier sollte ein „Eingang“ gespielt werden; siehe den Vorschlag 2.A im Beiheft. / M. 74: A cadenza-like transition “Eingang” should be played here; cf. the suggested transition 2.A in the inserted brochure.

123 *mf* *dim.*

129 *f*

135 *mf*

141 *fp* *fp* *dim.*

147 *ossia:*

153 *Tutti* *f*

159 *p*

165 *simile* *f*

* T. 147: Hier sollte ein „Eingang“ gespielt werden; siehe den Vorschlag 2.B im Beiheft. / M. 147: A cadenza-like transition “Eingang” should be played here; cf. the suggested transition 2.B in the inserted brochure.

171 *p*

177 *f p f p*

185 Solo *f mf cresc. f*

190

193 *mf*

200 *p*

205 *cresc. mf (p) mf*

211 *p*

216 *pp* *mf* *f*

223 *restez* II

233 *ossia:* *tr* *f*

239 *Tutti* *f*

244 *p*

250 *simile* *f*

256 *p*

262 *f* *p* *f* *p*

* T. 233: Hier ist eine Kadenz zu spielen; siehe den Vorschlag 2.C im Beiheft. / M. 233: A cadenza should be played here; cf. the suggested cadenza 2.C in the inserted brochure.